



UNIÓN DE ESCRITORES
Y ARTISTAS DE CUBA

RONALD "ARNOLD" HÄNSCH Y ALEJANDRO MAYOR: UNA FUSIÓN DE ALTURA

Fecha de publicación 10/02/2012

El concierto-presentación del fonograma **La Fusión**, celebrado en el Centro Hispanoamericano de Cultura es un monumento sonoro a la simpatía y la fraternidad...



Ronald "Arnold" Hänsch con Alejandro Mayor y su grupo Gala Mayor. (Foto: Anabel Díaz Mena)

Por: **Ricardo Alonso Venereo**

Cuando el músico alemán Ronald "Arnold" Hänsch le dijo a sus amigos que vendría a Cuba a tocar trompeta y que haría un disco en colaboración con el percusionista cubano Alejandro Mayor y su grupo Gala Mayor, le dijeron que estaba loco. Luego, la opinión de estos cambió al escuchar el CD **La Fusión**, grabado en la Isla y realizado en Alemania bajo el sello duo-phon records en el verano pasado y que dio a conocer en octubre durante la semana de la cultura cubana en ese país, en la sala Cuba Klassik, en Berlín, con la colaboración de la embajada cubana y organizaciones solidarias con la Isla.

Así lo recordó sonriente, el destacado trompetista y fliscordista, natural de Postdam, durante el concierto-presentación del fonograma **La Fusión**, celebrado en el Centro Hispanoamericano de Cultura, justo frente a

malecón habanero, ante un público que disfrutó por espacio de hora y media de los diez temas del disco. En el concierto, Gala Mayor dejó escuchar otros temas como *Brigas nunca mais* y *Samuray*, de los brasileños Tom Jobim y D'javan, respectivamente, *Ribbon in the sky* del norteamericano Stevie Wonder, y *St. Thomas* de Sonny Rollins, pues aprovecharon para compartir con Hänsch piezas que tradicionalmente interpretan con sus cantantes en sus presentaciones. Les acompañó una pareja de bailarines de jazz del proyecto Santa Amalia.

Hänsch rememora que "vine a Cuba porque quería conocer el secreto de los trompetistas cubanos. Hoy estoy aquí no para competir con ellos sino porque siempre tuve el sueño de hacer un disco con músicos de acá. En realidad éste es el primer concierto que hacemos del disco y el tercero del proyecto, espero presentarlos en mi país próximamente. Era muy importante para mí hacerlo primero en Cuba y estoy muy contento con ello y con Alejandro y su grupo Gala Mayor."

Y más adelante comenta que "en el disco hay siete temas míos: *La Fusión*, *After the Gig*, *Maximum Elevation*, *Malecón Sentimental*, *Nights over G*, *Noise* y *Wochenend*, y dos de Alejandro, *En apuros* y *Mi cantar en Samba*. Es un disco de jazz, que es lo que más hago en mi país con mi Arnold Hänsch Jazz band, pero que tiene además latinjazz, bolero, swing, samba, salsa, y otros ritmos cubanos que arreglamos juntos Alejandro y yo. Aquí está el resultado, de verdad que estoy maravillado con el concierto. El disco ya se empieza a vender en Alemania y nos gustaría mucho licenciarlo con alguna disquera cubana."

De sus repetidas visitas a La Habana desde el año 2005 a Arnold le nació *Malecón Sentimental*, un tema que recreó con sentimiento y donde al igual que en *After the gig*, el destacado instrumentista demostró su maestría y talento. En treinta años de carrera profesional ha participado en innumerables producciones discográficas y compuesto, en menor medida, sus propios temas. "Sólo escribo, dice, cuando algo me estimula a hacerlo y eso me sucedió ahora".

Otros de los temas de Hänsch que indudablemente llaman la atención son: *La Fusión* y *Maximum Elevation*, en los que con el jazz como hilo conductor de este interesante proyecto, se evidencia la presencia de otras influencias, sobre todo en el primer tema, donde sin lugar a dudas Cuba y el Caribe atrapan las energías y los sentimientos de Hänsch, guiados por la mano de Alejandro, quien pone el suficiente sazón al disco con *Mi cantar en Samba* y *En apuros*, aportándole un sabroso sabor de cubanía y una singularidad tímbrica y percusiva de altos kilates.

Para Alejandro trabajar con Hänsch ha sido una experiencia agradable en la que se han aupado ambos conocimientos. Entre ellos, comentó, existe una relación de confianza, de ideas comunes, hasta el punto de confiar en sus manos la dirección musical del proyecto, el cual han trabajado a cuatro manos.

Según el periodista y crítico de jazz José Dos Santos el disco **La Fusión**, más que una compilación musical es un monumento sonoro a la simpatía y la fraternidad cubano-germana; y tiene razón, pues eso fue lo que sucedió sobre el escenario del Centro Hispanoamericano de Cultura cuando estos dos grandes músicos se fundieron en música y amistad, símbolo además de la fusión de dos culturas. La presentación fue también un gran espectáculo, así lo concibió Alejandro al asumir la dirección artística del mismo.

"La música cubana es bastante caliente", dijo Ronald "Arnold" Hänsch una vez concluido el concierto, "eso me cautivó". Yo no entendía por qué todo el mundo en Cuba canta y baila hasta en las calles. Lo entendí cuando empecé a visitarla. En el año 2009 vine con la big band de la escuela de música de Potsdam y compartimos con estudiantes de música del Conservatorio Amadeo Roldán y de la escuela de Nivel Elemental de Música Paulita Concepción, de esta última Alejandro Mayor invitó al concierto a las violinistas Sahibel Fuentes Pérez y Danay Odio y al trompetista Edel Saldivar por haber participado antes con Gala Mayor en el Festival Jazz Plaza 2011 con gran éxito. Me interesa mucho la labor docente. En esa visita conocí a Alejandro Mayor, quien se desempeñaba como profesor en el Instituto Superior de Arte, y de ahí nació el proyecto Gala Mayor y Ronald "Arnold" Hänsch y Amigos.

"En diciembre de 2010 regresé a Cuba invitado por el Instituto Cubano de la Música al Festival Internacional de Jazz, Jazz Plaza, en el que me presenté con Alejandro y su grupo Gala Mayor. De esta experiencia surgió la idea de hacer juntos un disco. Producir el CD **La Fusión** ha sido para mí algo muy importante y espero que quizás podamos hacer otros trabajos en el futuro, vamos a ver, porque la economía no está fácil. Pero tengo la seguridad de que lo haré, porque Cuba y su música ya son parte de mi vida."

Antes de despedirnos quise preguntarle a Hänsch si era verdad que desde los ocho años de edad ya tocaba trompeta. "Es cierto, la primera trompeta que tuve me la regaló mi padre precisamente a esa edad para que me estuviera tranquilo. Sin embargo (y se ríe), el no sabía que desde mucho antes ya me gustaba la trompeta, si no la tocaba era porque aún no tenía dientes para hacerlo."